

LA REGIÓN DE MURCIA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

En el siglo XVIII tuvo lugar en Murcia un importante crecimiento económico, debido a las mejoras agrícolas y ganaderas y a la apertura comercial con América.

A finales de siglo, el murciano conde de Floridablanca fue nombrado primer ministro y con su política ilustrada favoreció los intereses de la región.

Terminada la Guerra de la Independencia, Murcia, como España, vivió la implantación del liberalismo

y la Primera República durante la cual se proclamó el Cantón Independiente de Cartagena.

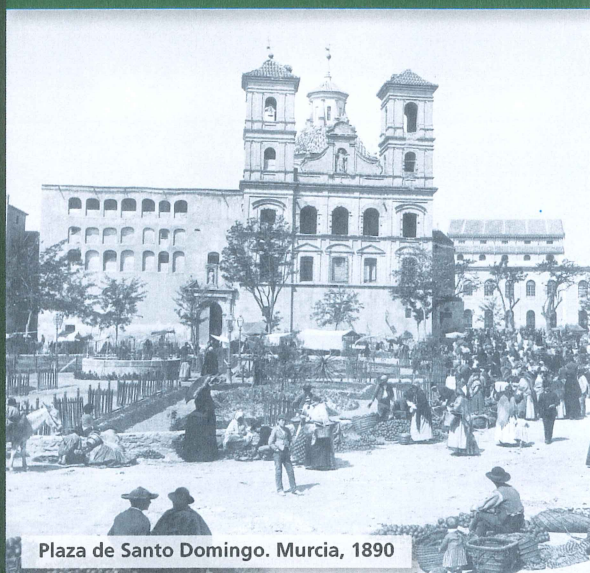
Durante el siglo XIX, la economía murciana seguía basada en la agricultura. Hubo algunas inversiones en la industria y la minería pero no fueron suficientes para evitar la emigración hacia otras regiones más desarrolladas.

Hasta la década de 1960 no se inició un lento desarrollo agrícola, minero e industrial y se expandió el turismo por la costa.

Cuando España recuperó la democracia, Murcia se configuró como una Comunidad Autónoma uniprovincial: la Región de Murcia, con un Estatuto de Autonomía propio desde 1982.



Medina de Vera: Un día más



Plaza de Santo Domingo. Murcia, 1890



Puerto de Cartagena

3.1. EVOLUCIÓN POLÍTICA

La Guerra de la Independencia

El reino de Murcia colaboró en la **Guerra de la Independencia** con el aporte de soldados y como zona de retaguardia, desde la que se abastecía al ejército.

Las principales batallas tuvieron lugar en Murcia y Yecla; y las acciones del ejército francés fueron muy duras en Murcia capital, Jumilla, Cehegín, Cieza y el valle de Ricote. Cartagena resistió mejor los ataques gracias a sus fortificaciones y a la presencia de las tropas.

La implantación del sistema liberal

Desde 1814, con el regreso de **Fernando VII** y hasta bien entrado el reinado de **Isabel II**, en las ciudades murcianas se produjeron numerosos enfrentamientos entre **absolutistas** y **liberales**.

El liberalismo se había afincado en muchos sectores sociales murcianos, pero al restaurar Fernando VII el absolutismo, se inició una persecución política del liberalismo, que fue especialmente dramática en poblaciones como Cartagena, Murcia, Caravaca y Alhama.

A la muerte del rey, Isabel II apoyada por los liberales pudo configurar en España un régimen liberal.

En el largo reinado de Isabel II, el sistema liberal no supo resolver los graves problemas políticos de España y la frustración existente fue en aumento.

El Cantón de Cartagena

Durante la **Primera República** se pretendió organizar un Estado de cantones independientes pero federados entre sí. En plena negociación, el 12 de julio de 1873 el diputado a Cortes por Murcia, Antón Gálvez Arce, proclamó el **Cantón Independiente de Cartagena** desde la misma ciudad de Cartagena por ser una base naval con un importante arsenal.

El temor a la extensión del cantonalismo a otros lugares de España motivó la intervención del ejército, que acabó con la resistencia cantonalista.

3.2. ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO

En 1833, al inicio del reinado de Isabel II, se implantó una nueva división territorial: se repartía el territorio murciano en dos provincias, **Murcia** y **Albacete** y el nombre de **reino de Murcia** quedaba como una expresión histórica. Esta división estuvo vigente hasta la creación de la actual Comunidad Autónoma.

También se establecieron los **partidos judiciales** y se dividió la provincia murciana en ocho partidos: Caravaca, Cartagena, Cieza, Lorca, Mula, Murcia, Totana y Yecla, con un total de 76 municipios.

3.3. SITUACIÓN ECONÓMICA

La economía murciana estuvo marcada por tres crisis que se produjeron a principios del siglo XIX: la catastrófica **ruptura de la presa** del pantano de Puentes cuyas aguas anegaron gran parte de la vega del río Guadalentín, en 1802; la **Guerra de la Independencia** y la **epidemia** de fiebre amarilla de 1810.

Hasta el siglo XIX, existían grandes latifundios de **secano**. Las desamortizaciones de 1836 y 1845 no consiguieron reducir las grandes propiedades. Muchas tierras de la región continuaron siendo **improductivas** y no se solucionaron los graves problemas del campo.

Sin embargo, en las zonas de **regadío**, aunque menos abundantes, se empezaron a cultivar intensivamente productos hortofrutícolas y se introdujeron los cultivos de cítricos, sobre todo del limón, de forma masiva.

En cuanto a la **industria**, se produjo un cierto **desarrollo** gracias a las inversiones extranjeras realizadas en los yacimientos mineros de Águilas, Mazarrón y Cartagena. En 1865, Murcia quedó unida a Madrid por el **ferrocarril** y el **puerto de Cartagena** adquirió una mayor importancia mercantil y militar.

Estas **mejoras** económicas fueron insuficientes para reducir la pobreza que afectaba a gran parte de la población y la **emigración** fue considerable a partir de las últimas décadas del siglo.

SINTETIZA

1. ¿Cómo fue la Guerra de la Independencia en las tierras de Murcia?
2. ¿Cómo se desarrolló en Murcia la implantación del liberalismo?

3. ¿Por qué surgió el Cantón de Cartagena? ¿Cómo terminó la experiencia cantonalista?
4. ¿Qué mejoras se produjeron en la economía murciana en el siglo XIX?

SABÍAS QUE...

La falta de límites naturales del reino de Murcia ha permitido que éstos hayan variado mucho. Desde la ordenación territorial puesta en práctica por Floridablanca en 1785, las fronteras y la ordenación del reino de Murcia sufrieron numerosas variaciones.

En 1799, se proyectó una nueva división territorial que anulaba la de Floridablanca pero, no llegó a materializarse por la Guerra de la Independencia.

En 1810, José Bonaparte inspirado en el modelo francés propuso la división en prefecturas y subprefecturas y su ampliación con tierras de Almería, Alicante, Granada y Jaén, pero fue poco efectiva.

El retorno del absolutismo volvió a los límites y a la ordenación del Antiguo Régimen, que añadía a Murcia la provincia de Chinchilla. Finalmente, en 1833, el ministro de Fomento puso en práctica una división provincial, Murcia y Albacete, que se mantuvo durante casi 150 años.

ISAAC PERAL

Isaac Peral Caballero (Cartagena 1851-Berlín 1895) fue un excelente ingeniero eléctrico y marino, autor de numerosos proyectos e inventos: el acumulador eléctrico, un varadero de torpedos o un proyector luminoso. También fue un experto geógrafo y escribió dos libros de astronomía. Pero su obra más conocida es un proyecto de navegación submarina.

En la segunda mitad del siglo XIX se estaban haciendo en varios países los primeros intentos para navegar bajo el agua, pero los fracasos se sucedían. Peral diseñó el primer submarino propulsado eléctricamente, revolucionando así la navegación subacuática, ya que con la incorporación de un motor eléctrico se eliminaban muchos riesgos. Las pruebas de 1889 fueron un éxito, sin embargo el Consejo Superior de la Marina no autorizó la construcción de este submarino.

- Busca más información sobre el submarino diseñado por Peral.



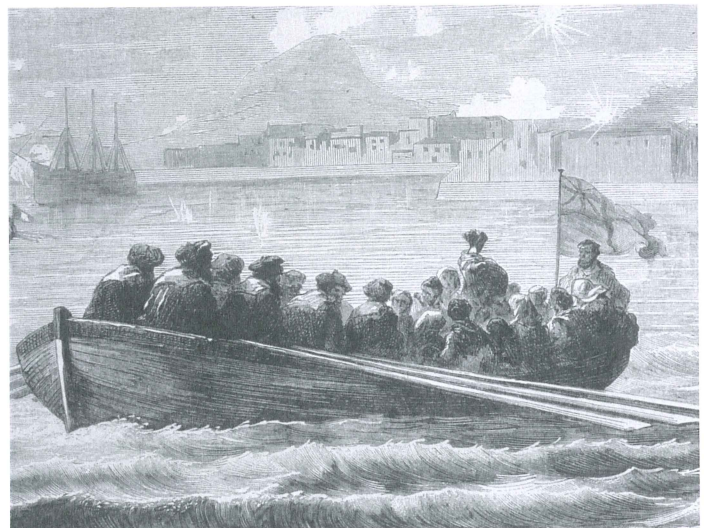
Reproducción del submarino que diseñó Isaac Peral (Cartagena).

LÍNEAS DE FERROCARRIL EN MURCIA (SIGLO XIX)



1. ¿Qué líneas de ferrocarril recorrían el Reino de Murcia en el siglo XIX? ¿Cuándo fueron construidos cada uno de sus tramos?

2. ¿Qué líneas conectaban Murcia con otras zonas de la Península? ¿Cuál es el tramo más antiguo?



Fugitivos de la plaza en botes de las escuadras extranjeras en el año 1873.

1. Relaciona esta imagen con la proclamación del Cantón de Cartagena y su represión.

4.1. LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA

En el siglo XIX, el **Neoclasicismo** sustituye al Barroco, como una reacción austera frente a los excesos decorativos anteriores. Entre las obras neoclásicas se encuentran el *coro de la iglesia de Santiago* en Jumilla, obra de **Lorenzo Alonso**, la *iglesia de la Caridad* de Cartagena proyectada por **Tomás Tallarí** y el **Ayuntamiento** de Murcia.

A mediados de siglo se implanta el **eclecticismo**, estilo que aúna diversas corrientes arquitectónicas del pasado. En Murcia se puede apreciar en el reconstruido *Teatro Romea* y en el *Casino*. Este magnífico edificio, monumento histórico-artístico, posee un patio neomudéjar decorado por el escultor **Manuel Castaños**, un salón de baile neobarroco y un patio romano.

En Cartagena destaca el suntuoso *Ayuntamiento* acabado ya en 1907 y la *casa Pedreño*, cuya fachada fue decorada por el escultor **Francisco Requena**.

En el tránsito al siglo XX floreció el **modernismo**, impulsado por la burguesía que entró en contacto con las nuevas ideas estéticas gracias al comercio con las grandes ciudades europeas. Buenos ejemplos de este estilo son el *mercado de La Unión* en la ciudad de Murcia y numerosos edificios de Cartagena.

4.2. LA PINTURA

Durante el siglo XIX, la Iglesia dejó de ser el principal mecenas del arte en favor de la burguesía, la cual impulsó nuevos temas pictóricos más de su gusto.

En las obras de esta época se entrelazaron las corrientes **neoclásica**, con predilección por los temas grecorromanos, y **romántica**, con temas costumbristas, exóticos y religiosos. Entre los principales artistas murcianos cabe destacar a:

- **Rafael Tejeo** (1798-1856), de formación neoclásica, cuyas obras más importantes son *La comunión de San Jerónimo*, *Lucha de Hércules y Anteo* y retratos de la reina Isabel II y de figuras de la época.
- **Germán Hernández Amores** (1823-1894), que se inspiró en los temas religiosos (*La desesperación de Judas*) y en los clásicos grecorromanos (*Alcíades sorprendido*).
- **Domingo Valdivieso** (1830-1872), que cultivó todos los géneros: pintura histórica y mitológica, costumbrismo, retrato... Destacan obras como *La Magdalena penitente*, *Luna de miel* y *Cristo yacente*.
- **José María Sobejano** (1858-1918), pintor del costumbrismo murciano, con obras de una intensa luminosidad y un vivo cromatismo.

EL MODERNISMO EN CARTAGENA

Desde 1874 hasta la finalización de la Primera Guerra Mundial, la ciudad de Cartagena vivió una época de prosperidad económica debido al desarrollo de la minería. Gracias a este auge se construyeron bellos edificios modernistas en los últimos años del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX.

Víctor Beltrí fue el arquitecto modernista de mayor importancia en Cartagena. Remodeló el casino y proyectó una de las primeras obras modernistas de la ciudad, la *casa Cervantes*, que reproduce los miradores blancos tan propios de esta ciudad; en su fachada se hallan símbolos de la industria, el comercio y la minería. Ya en el siglo XX, Beltrí también construyó el *palacio Aguirre*, la *casa Llagostera* y el *Gran Hotel* que había iniciado Tomás Rico y que ocupa actualmente una caja de ahorros.

Otras obras modernistas son la *casa Clarés* proyectada por el cartagenero Spottorno y la *estación de ferrocarril*.

- En los edificios modernistas domina la decoración abundante con formas inspiradas en la naturaleza. Localiza estos elementos en el edificio modernista de la ilustración.



Víctor Beltrí: *palacio Aguirre*. Es un edificio modernista cuya fachada está bellamente decorada con cerámica policromada propia de este estilo.



Sala neomudéjar del Casino de Murcia.

1. Esta arquitectura está inspirada en la Alhambra de Granada y los Reales Alcázares de Sevilla. Cita los elementos que lo muestran.



Rafael Tejero: Curación de Tobías.



Domingo VALDIVIESO: Luna de miel, obra maestra del Romanticismo murciano.



José María SOBEJANO: Mientras rula no chamba. Se trata de una de las grandes obras de la pintura costumbrista murciana.

SINTETIZA

1. ¿Cuáles fueron las corrientes arquitectónicas más importantes en la Región de Murcia durante el siglo XIX?
2. ¿Cómo influyó el auge de la burguesía en los cambios artísticos que tuvieron lugar en el siglo XIX?
3. Haz un esquema sobre los pintores murcianos del XIX y sus obras. Incluye las ilustraciones de esta página.